

Управление культуры администрации города Белгорода

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«Детская школа искусств № 1 города Белгорода»**

**Обобщение педагогического опыта**

**Комплексное развитие ученика-пианиста  
на начальном этапе обучения**

Панкратова Н.А.,  
преподаватель фортепиано  
МБУ ДО ДШИ № 1 г. Белгорода

Белгород  
2017

Содержание:

I. Введение

1.1. Информация об опыте

1.2. Актуальность опыта

1.3. Теоретическая база опыта

II. Технология опыта. Компоненты, составляющие комплексное развитие

2.1. Упражнения, развивающие слух, ритм, память, помогающие овладеть начальной музыкальной грамотностью.

2.2. Упражнения для постановки руки.

2.3. Гармонические упражнения

2.4. Изучение нот на клавиатуре

2.5. Изучение нотной грамоты

2.6. Чтение с листа

2.7. Транспонирование, подбор по слуху

2.8. Варьирование и формирование первоначальных навыков сочинения и импровизации.

2.9. Выучивание пьес, работа над произведениями.

III. Заключение

3.1. Результативность опыта

IV. Библиографический список

## I. Введение

### 1.1. Информация об опыте.

Свою педагогическую деятельность я осуществляю в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств № 1 города Белгорода» с 1 июля 1988 года в качестве преподавателя фортепиано. С приобретением опыта у каждого педагога складывается своя система, по которой проходит начальное обучение. Начальное обучение включает в себя не только овладение приёмами игры на инструменте, но и комплексное развитие обучаемого.

### 1.2. Актуальность опыта.

Знакомя ученика с необходимыми способами и приёмами игры, педагог учит грамотно их применять, уметь контролировать свою работу. Подход к каждому ребёнку всегда - индивидуальный. Но у каждого педагога складывается своя система. Эта система определяет круг задач, которые обязательно должны присутствовать в занятиях на начальном этапе обучения. Опыт педагога заключается в том, чтобы помочь ученику максимально выявить свои природные данные, чтобы занятия в музыкальной школе были ему в радость, чтобы он легко разбирал и выучивал пьесы, проявлял творческие способности, умел подбирать по слуху полюбившуюся ему мелодию, не терялся при публичных выступлениях.

Цель опыта заключается в объединении различных форм работы, направленных на комплексное развитие ученика-пианиста.

### 1.3. Теоретическая база опыта.

Теоретическую основу опыта составили методические работы, посвящённые комплексному развитию ученика-пианиста (Б. Милич, Е. Тимакин, А. Шмидт-Шкловская, Е. Стрельбицкая, Т. Смирнова, А. Артоболевская, Л. Баренбойм).

Опытно-экспериментальной базой опыта выступил класс специального фортепиано МБУ ДО ДШИ № 1 г. Белгорода. Практическая значимость опы

та состоит в том, что были проанализированы различные формы работы и установлена их взаимосвязь.

## II. Технология опыта. Компоненты, составляющие комплексное развитие

1. Упражнения, развивающие слух, ритм, память, помогающие овладеть начальной музыкальной грамотностью (понимание понятий тоники, тональности, знание интервалов). На первых уроках я объясняю ученику понятие мажорного и минорного звукоряда на материале песенок «Солнышко» и «Дождик». Малышам нравится игра «В прятки» с нотками: ученик закрывает глаза, а педагог нажимает клавишу в среднем регистре. Затем поочередно нажимая клавиши в ограниченном диапазоне, ученик должен узнать «спрятанную ноту».

Кроме того, я играю ученику терции и секунды, и предлагаю ребёнку угадать их. Постепенно включаю кварты, квинты, сексты и септимы. Дети сами сочиняют на эти интервалы песенки.

Очень полезны творческие упражнения. Например, играю простую мелодию и предлагаю ученику закончить её. Постепенно ребёнок сам начинает ощущать тонику.

Очень полезны различные ритмические упражнения: ученик хлопает оstinатные ритмы, а я играю мелодию с ясной ритмической организацией.

### 2. Упражнения для постановки руки.

Для правильной организации игрового аппарата очень важна посадка за инструментом. Упражнения по правильной посадке за инструментом, которые помогут ребёнку ровно держать спину, оставляя руки и плечи свободными, делая опору на ноги можно превратить в игру.

**Упражнение 1** имеет два названия: «Новая и сломанная кукла» (для девочек) и «Солдатык и медвежонок» (для мальчиков). Первое время выполняется сидя на полу, затем на фортепиано.

Сидеть, как кукла на витрине (от 2 до 20 секунд), затем расслабиться (5-10 секунд). Выполнять 6 раз.

**Упражнение 2.** Исходная позиция - «новая кукла». Покачать туловищем с прямой, напряжённой спиной вперёд и назад. Затем расслабиться - кукла сломалась, кончился завод. (Мальчики в этих упражнениях изображают солдата и мягкого толстенького медвежонка).

Эти же упражнения проделать сидя на стуле за фортепиано, опираясь на ноги (ноги стоят на подставке). Руки свободно лежат на коленях.

**Упражнение 3.** Выполнить упражнение 2, усложнив его движениями рук, а именно: руками свободно размахивать, имитируя полёт большой, красивой, нежной птицы. Выделите слова: «нежной», чтобы движения рук были плавными; «большой» - большая амплитуда движений; «красивой» - добиваться изящества в движениях.

Правильно усадив ребёнка, я закрываю крышку клавиатуры и предлагаю положить руки на крышку и поочередно пошевелить пальцами, называя их по номерам. Можно предложить ученику постукивать пальчиком (пальцы чуть-чуть собрать к ладошке) любую считалку. Туже считалку прохлопать всей кистью (участвуют все пальчики, рука спокойно от локтя лежит на крышке инструмента), чередовать хлопки правой и левой рукой и т.д.

Прекрасные упражнения предлагает в своей «Школе» А. Артоболевская.

Из сборника О. Геталовой и И. Визной «В музыку с радостью» я использую упражнения, позволяющие укрепить свод кисти руки у ребёнка. Это упражнение из I раздела часть IV «Игра всеми пальцами», «Двойные ноты», «У кота-воркота», «Шаги» и т.д.

Дети любят играть в ансамбле с педагогом. Я использую с начинающими ансамбли из этого же сборника.

Также использую в своей работе ансамбли и упражнения из сборника Марины Глушенко «Волшебный мир фортепиано» и из «Фортепианной школы» Фаины Брянской.

Необходимо постоянно обращать внимание ребёнка на «красивый звук». Работа над качеством, красочностью и разнообразием звука необходима с первого прикосновения к клавише. Формально взятая нота или аккорд долж

ны восприниматься так же, как неверная нота или гармония. Постепенно ученик сам поймёт и услышит, что красивое звучание получается только тогда, когда его игровые движения естественны, звукоизвлечение правильное.

Несколько освоившись с клавиатурой, приобретя элементарные навыки правильного звукоизвлечения, можно приступать к связной игре. Соединяя штрихом легато два, три и более звуков, необходимо обращать внимание ребёнка не столько на физические, сколько на слуховые ощущения. Одной из важных задач на начальном этапе обучения является умение объединить мотив, мелодический оборот слухом и движением руки. Необходимо стремиться, чтобы у маленького исполнителя возникло внутреннее ощущение необходимости данного игрового движения.

В своей работе я часто использую музыкальный материал из сборника О. Геталовой и И. Визной «В музыку с радостью». В нём представлены пьесы на освоение штриха легато в разных вариантах. Например:

Две ноты под лигой (опора на первый звук).

Две ноты под лигой (опора на второй звук).

Три ноты под лигой (опора на первый звук).

Три ноты под лигой (опора на третий звук).

Три ноты под лигой (опора на второй звук).

Для активизации 1-го пальца можно поучить гамму до мажор парами пальцев: 1-3, 1-2, 1-4, 1-5. Детям нравится необычное звучание хроматической гаммы и они с удовольствием начинают её осваивать. Играем гамму в медленном темпе, контролируя каждый пальчик. Звук должен быть глубоким, пальчик достаёт «донышко» клавиши.

Довольно рано я начинаю проходить с учениками гамму до мажор. Сначала нон легато одним пальцем, затем объединяем пальцы 1, 2, 3 и 1, 2, 3, 4. Начинать играть гаммы в параллельном движении следует начинать только тогда, когда гамма отдельными руками и в расходящемся движении исполняется очень качественно.



К работе над гаммами необходимо подходить творчески. Гаммы должны исполняться красивым звуком. Можно предложить ребёнку сочинить гаммы-картинки. Приведу как пример, несколько упражнений-картинок.

«Листопад» (a-moll натуральный в противоположном движении, *tr moderato*).

«Мама поёт» (a-moll мелодический правой рукой).

«Колыбельная песенка Медведицы» (D-dur обеими руками вместе, тихо, медленно, начало в большой и малой октаве).

«Ручеёк бежит и превращается в большую реку» (G-dur обеими руками).

«Начались каникулы» (G-dur в противоположном движении).

«Ручейки» (хроматическая гамма от ре в противоположном движении).

«Новый год» (тонические трезвучия A-dur обеими руками *mf*).

В зависимости от рук ученика, можно давать арпеджио по 3 звука или 4 звука. Исполнять их как упражнения - мелодии в медленных и умеренных темпах устойчивыми пальчиками. Ребёнок учиться исполнять красивый первый звук и переносить его в следующий красивый звук, т.е. удерживать звуки в своём слуховом внимании. И вновь предложить ученику творческое задание по своему выбору:

«Кто поёт? О чём?»

### **3. Гармонические упражнения**

Знакомство с гармонией, её верное восприятие позволяет легко подбирать аккомпанемент к мелодии, а также быстро разобраться в строении изучаемого произведения, скорее выучить его наизусть.

Работа над гармоническими упражнениями, я начинаю как только у ученика получается исполнить интервал квинта. Если рука стала на квинту хорошо, можно попробовать сыграть сексту, а затем вернуться в квинту.

До - соль - квинта, называем «домик».

Си - соль - секста, «выглянули в окошечко».

До - соль - вернулись в «домик».

Можно поиграть эту последовательность двумя руками в разных ритмах. Сделать из неё марш, польку и вальс. Усвоив последовательность I - V6 - I (без среднего голоса пока) можно добавить другое «окошечко» I - IV64 - I. Далее можно играть три аккордовых звука не одновременно, а с добавлением среднего. Все упражнения выполняются мягкой рукой с творческими заданиями. По мере освоения этих аккордов можно усложнить задачу: добавить бас. Здесь же можно поработать над навыком педализации. Сначала прямая педаль на каждый аккорд, затем запаздывающая. Новый вариант упражнений - игра обращений аккордов с басом в последовательности I - IV64 - V6 - I.

#### 4. Изучение нот на клавиатуре

Вернёмся к первым урокам. Очень распространённый недостаток, встречающийся у детей, только начинающих обучаться игре на фортепиано - недостаточно уверенное знание названий нот на клавиатуре. Часто плохое чтение с листа ученика - результат торопливости педагога на начальном этапе обучения. Чем младше ученик, тем основательнее и медленнее надо с ним работать. Здесь очень помогают творческие задания. Черные клавиши помогают запомнить расположение белых клавиш. Дети сами придумывают песенки и картинки для каждой клавиши:

Ре - речка,

До - домик,

Ми - мишка.

Все эти сравнения играем как упражнения 3-м пальцем и поем со словами по всей клавиатуре. Рисуем картинку к этим песням. Песенка «Фа - соль» из сборника И. Корольковой «Крохе - музыканту».

Песенку про ноту ля сочинила ученица:

Дождик капает везде,

Прячет капельку в траве,

Это капля - нота ля,

Дождик капает не зря.

А ноту си мы запоминаем как синицу за лесом «Лес - три черные клавиши».

И вместе с ученицей сочинили песенку:

Си-си-до,

Си-си-до,

Здесь синичкино дупло.

Играем 2-3 пальцами.

Когда ноты на клавиатуре ученик находит легко и свободно, приступаем к освоению нотной грамоты.

### **5. Изучение нотной грамоты.**

Дети по-разному осваивают нотную грамоту. Одним легко дается, другие тратят на это много времени.

Очень помогают попевки А. Артоболевской из сборника «Первая встреча с музыкой». Сначала запоминаем песенку про ноты на линейках, затем - между линейками.

В своей работе я использую сборник Е. Королёвой «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках». Мы с учениками читаем вместе сказки: «Петушок», «Про кота». Учим стихи про ноту с точкой, про знаки альтерации и длительности нот.

Басовый ключ начинаем осваивать не слишком поздно. В сборнике Л. Зуевой «Я учусь играть по нотам» очень понятно и наглядно показано расположение нот. Пьесы подобраны для постепенного освоения и запоминания нот в басовом ключе.

### **6. Чтение с листа.**

Работа в этом направлении начинается, когда уже закончен допотопный период обучения. Зрительное восприятие движения нот вверх и вниз, через линейку хорошо осваивается на материале сборника О. Геталовой и И. Визной «В музыку с радостью» - упражнение «Следопыт» из I раздела часть II. Детям можно предложить самим написать ноты в различных последовательностях. Эти упражнения развивают умение по графическому изображению определять изменение высоты звука, характер этого изменения (скачком или постепенно), приучают играть глядя в ноты, а не на руки.

Пьесы для чтения с листа (на уроке и дома) должны быть гораздо легче для исполнения, чем произведения, изучаемые подробно. Перед чтением с листа я с учеником анализирую пьесу, предлагаю прохлопать ритм пьесы, «прочитать» ноты без инструмента, определить, есть ли повторы. Очень помогает ребёнку аппликатура. Можно показать ребёнку не ноты, а номера пальцев. Так хорошо развивается координация пальцев, ребёнок привыкает следить за аппlikатурой.

### **7. Транспонирование, подпор по слуху.**

Эта работа способствует развитию слуха. Можно начинать с лёгких попевок и песенок. Ученик показывает рукой движение мелодии вверх, вниз, подряд, через клавишу, большой скачок, соседняя клавиша. Педагог играет мелодию по системе упражнения «Следопыт» вверх, вниз, через клавишу. Ученик показывает движение мелодии рукой и комментирует.

Такие упражнения помогают выработать такое слуховое восприятие мелодии, чтобы слыша скачок, ребёнок не искал этот звук на соседней клавише.

Как все мы знаем, память бывает разных видов: слуховая, зрительная и моторная. Если ученик больше полагается на моторную память, то при некоторой небрежности и усталости в занятиях, это может привести к «заболтанности» и «заигранности». И как итог - неожиданные срывы в игре. Чтобы этого избежать, необходимо больше активизировать и развивать слуховую память. В этом неоценимую помощь оказывает «транспорт». Он «сбивает» моторную память и заставляет работать слуховую. Для транспонирования сработает только хорошо выученное наизусть произведение. Полезно транспонировать этюды. Желательно сыграть в двух-трёх тональностях. Если ученик не обладает достаточно хорошим слухом, то даже игра в одной доминирующей тональности принесёт ему большую пользу.

### **8. Варьирование и формирование первоначальных навыков сочинения и импровизации.**

Творческие упражнения я использую уже на самых первых уроках. Это все упражнения и творческие задания, развивающие слух, память, чувство ритма,

умение продолжить и закончить мелодию. Творческие задания используются для запоминания расположений клавиш, изучения интервалов и аккордов.

Умению варьировать необходимо учиться с самого начала занятий: сперва пытаться немного изменить мелодию, дробить крупные длительности на более мелкие, менять ритмический рисунок; позднее менять фактуру сопровождения, изменять или добавлять фигурации, украшения и т.д.

К сочинению музыки побуждают интонации человеческой речи. Даже начинающим пианистам можно предложить «поговорить» звуками, вступить в диалог - задавать друг другу вопросы и отвечать на них. Такие творческие задания способствуют развитию интонационного слуха, что в дальнейшем поможет в исполнении полифонии. Стимулом к сочинению музыки могут служить стихи с чётким ритмом, изображение персонажей детских сказок и мультфильмов.

Можно сочетать различные типы творческих заданий, учитывая склонности ребёнка и разнообразными формами работы поддерживать его интерес к занятиям.

### **9. Выучивание пьес, работа над произведениями.**

Если прорабатывать с учеником все вышеупомянутые упражнения и игры, то любая пьеса выучивается легко. Когда ученик понимает, в какой тональности играет, слышит начало и конец фразы, а педагог постоянно следит за удобством пианистических движений, то ребёнок развивается успешно.

Если педагог в работе над произведением использует творческие элементы, тогда ученик занимается активно и с удовольствием.

### **III. Заключение. Результативность опыта.**

Комплексность в занятиях обеспечивает разностороннее и всестороннее музыкальное развитие ребёнка. Комплексное развитие охватывает все направления обучения: исполнительство, теорию, творчество. В исполнительстве приобретает умение не только выучить и сыграть пьесу, но и самостоятельно разобраться в ней, понять её строение, подобрать удобную аппликацию,

вникнуть в пластические особенности произведения и подготовить к нему необходимые подготовительные упражнения.

В теории приобретается комплекс знаний, необходимым на каждом этапе обучения. Эти знания постигаются в единстве с исполнительской и творческой практикой. В музыкально-творческом воспитании обеспечивается развитие композиторских задатков. Творческое начало органически присуще детям, разумеется, в различной степени. Задача педагога - поддержать и развить эти задатки. Обстановка поиска и открытий на каждом уроке вызовет у ребёнка желание действовать самостоятельно, искренне и непринуждённо. Это не только гарантирует от потери интереса к занятиям, но и значительно повышает эффективность обучения. Комплексное развитие обеспечивает наилучшие результаты на ранней стадии обучения и открывает широкие перспективы.

Панкратова Наталья Александровна

**Библиографический список:**

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. М.: Советский композитор, 1988.-102 с.
2. Брянская Ф. Фортепианная школа Фаины Брянской для маленьких музыкантов с играми, сказками, путешествиями и загадками. Часть 2. // Классика XXI, 2013.-48 с.
3. Глушенко М. Волшебный мир фортепиано. Санкт-Петербург: Композитор, 2001-51 с.
4. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Санкт-Петербург: Композитор, 1997-160 с.
5. Королёва Е. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. - М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2001.-224 с.
6. Королькова И. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Часть 1.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.-56 с.
7. Зуева Л. Я учусь играть по нотам. Учебное пособие. Н.: Окарина, 2009.- 90 с.