

СОГЛАСОВАНО

Первый проректор – проректор по научно-исследовательской и инновационной деятельности

 /С.Н. Борисов/

«10» ноября 20 16 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор ГБОУ ВО БГИИК

 /И.Б. Игнатова /
М.П.

«10» ноября 20 16 г.

Положение
региональной научно-практической конференции
«Актуальные вопросы развития исполнительского мастерства на оркестровых инструментах, творческий обмен педагогическим опытом».

Цели конференции:

1. Активизация музыкальной и просветительской деятельности.
2. Поддержка творческой активности педагогов-музыкантов региона.
3. Совершенствование исполнительского мастерства на основе обмена опытом.
4. Решение проблем мотивации к профессиональной деятельности.
5. Укрепление профессиональных и творческих связей между коллективами региона.

Задачи конференции:

1. Обучение преподавателей методам использования профессиональных компетенций в работе с учащимися.
2. Выявление новых исполнителей и совершенствование их профессионального мастерства.
3. Содействие процессу создания новых детских и молодежных творческих коллективов.

2. Срок проведения конференции:

Конференция состоится 15 февраля 2017 года по адресу: Белгородская область, г. Губкин, ул. Победы – 4 (Большой зал).

Начало конференции – 11⁰⁰. Регистрация участников – 9³⁰.

К участию приглашаются преподаватели, руководители коллективов и учащиеся образовательных учреждений культуры и искусства.

3. Формы участия в конференции:

1. Методическое сообщение.
2. Доклад.
3. Концертное выступление.
4. Мастер – класс, открытый урок.
5. Заочное участие.

4. Порядок проведения конференции

1. Участники конференции готовят методическое сообщение, доклад, мастер-класс, открытый урок или творческий показ.
Время выступления – (10-15 минут).
2. Участники конференции, подтвердившие свое участие, прибывают в город Губкин (филиал БГИИК) первый корпус, 15 февраля 2017 года до 10⁰⁰ часов, где производится их регистрация. Проезд и питание участников и коллективов оплачивается за счет собственных средств или направляющей стороны.
3. Порядок выступлений определяется оргкомитетом. Участники конференции награждаются сертификатами.

Для участия в конференции необходимо до 31 января 2017 г. в адрес оргкомитета направить **заявку на участие в конференции** (форма заявки – Приложение 1), **текст доклада** (Приложение 2), **копию квитанции об оплате публикации**. Все тексты проверяются на плагиат. Оплату производить после проверки на плагиат (не менее 75% авторского текста).

Адреса электронной почты:

gfmethod@bgiik.ru – Усачева Наталья Валентиновна или

annet_42@mail.ru – Ноздрина Раиса Михайловна

По итогам работы конференции планируется издание электронного сборника материалов, размещенного в электронной научной библиотеке (ринц). Стоимость публикации: 1 страница – 150 руб. В случае заочного участия сборник будет направлен автору по указанному в заявке адресу.

Авторы несут личную ответственность за содержание своих статей. Ссылки на источники обязательны. Обращаем Ваше внимание на необходимость грамотной вычитки статьи и соблюдения авторских прав. Оргкомитет оставляет за собой право отклонить материалы в случае несоответствия требованиям оформления или тематике конференции.

Оплата осуществляется на расчётный счёт БГИИК с обязательной пометкой (за участие в конференции «Актуальные вопросы развития исполнительского мастерства на оркестровых инструментах, творческий обмен педагогическим опытом»).

Контактные телефоны:

Выдрик Татьяна Вадимовна 8-951-760-35-01;

Ноздрина Раиса Михайловна 8-919-439-80-10 – преподаватели кафедры оркестровых инструментов Губкинского филиала БГИИК.

Состав организационного комитета конференции:

Галасс Ольга Владимировна – директор ГФ ГБОУ ВО БГИИК;

Анкудинова Татьяна Ивановна – и.о. зав. кафедрой оркестровых инструментов ГФ ГБОУ ВО БГИИК;

Усачева Наталья Валентиновна – методист ГФ ГБОУ ВО БГИИК;

Выдрик Татьяна Вадимовна - преподаватель кафедры оркестровых инструментов ГФ ГБОУ ВО БГИИК

Ноздрина Раиса Михайловна - преподаватель кафедры оркестровых инструментов ГФ ГБОУ ВО БГИИК

Реквизиты:

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

ИНН 3124014001

КПП 312301001

Р/с 40601810914033000001

БИК 041403001

Отделение по Белгородской области Главного управления Центрального банка Российской Федерации по Центральному федеральному округу

Департамент финансов и бюджетной политики Белгородской области

(БГИИК) л/с 20266021402)

ОКПО 02178363

ОКОНХ 92120

ОГРН 1023101655610

КБК 811000000000000000130

ОКТМО 14701000001

Приложение 1.

Заявка

на участие в региональной научно-практической конференции
«Актуальные вопросы развития исполнительского мастерства на
оркестровых инструментах, творческий обмен педагогическим опытом».

1. Наименование и адрес учебного заведения (как вписать в программу)
2. Фамилия, имя, отчество участника (полностью)
3. Должность (полностью)
4. Контактный телефон
5. E- mail
6. Форма участия в конференции (очно / заочно)
7. Тема доклада, мастер-класса, открытого урока, концертные номера
8. Требуемое оборудование

Подпись

Требования к оформлению статьи

- Текст должен быть подготовлен в редакторе Microsoft Word.
- Объем статьи – до 5 полных страниц, формат листа А4.
- Поля: правое – 1,5 см; левое – 3,0 см; нижнее – 2,0 см; верхнее – 2,0 см.
- Междустрочный интервал - одинарный
- Шрифт: гарнитура для заголовков – TimesNewRoman (14 кегль) прописной, для статьи – TimesNewRoman (12 кегль), ФИО и авторских данных - TimesNewRoman (12 кегль), аннотации и ключевых слов - TimesNewRoman (10 кегль), для сносок и литературы – TimesNewRoman (10 кегль); межстрочный интервал 1,0 пункт.
- Страницы не нумеруются.
- ФИО, аннотация статьи, ключевые слова (все на русском и английском языках);
- Ссылки: номер ссылки размещается перед знаком препинания (перед запятой, точкой); нумерация – автоматическая, сквозная по статье; текст сноски располагается с абзацным отступом внизу каждой страницы; размер шрифта – 10 кегль.
- Авторские данные включают ФИО, ученая степень, звание, должность, место работы, адрес, e-mail, телефон.
- Библиографический список: список литературы с полными названиями работ приводится в алфавитном порядке; список литературы оформляется по ГОСТ Р 7.0.5-2008.
- Оригинальность текста должна составлять не менее 75% (система Антиплагиат).

Образец оформления статьи

ГЕНЕАЛОГИЯ АВТОРА И ГЕНЕЗИС ДУХОВНОГО ПРОИЗВОДСТВА

И.А. Иванов

Белгородский государственный институт искусств и культуры

e-mail: ivanov_ia@mail.ru

В статье рассматривается проблема эволюции субъектов творчества в традиционных культурах и цивилизациях, когда авторского творчества фактически не было, и оно поглощалось сакральными авторитетами мифологических, религиозных и государственных инстанций. Всё это требует выявления исторического момента генезиса тех институциональных структур в первичных типах духовного производства и культурных формациях, в которых и реализуется труд первых «интеллектуалов», получающий позже авторский статус и творческую субъектность.

Ключевые слова: автор, авторство, культурно-цивилизационные системы, социокод, письменность, духовное производство.

Первоначально, на наш взгляд, следует попытаться вчитаться в само понятие «автор». Удивляет, что в отечественных словарях и энциклопедиях вплоть до появления статьи С.С. Аверинцева (совместно с И.Б. Роднянской) в *дополнительном* томе «Краткой литературной энциклопедии»¹ мы не найдём понятия и термина «автор» (нет соответствующей статьи и в базовых отечественных «философских энциклопедиях»). С.С. Аверинцев также передает основной смысл понятия «автор»²...

¹ Аверинцев С.С. Автор // Краткая литературная энциклопедия. Т. 9. М.: Изд-во «Сов.энциклопедия», 1978. С. 28-30; Роднянская И.Б. Автор // Краткая литературная энциклопедия. Т. 9. М.: Изд-во «Сов.энциклопедия», 1978. С. 30-34. См. также: Аверинцев С.С. Автор // Аверинцев С. Собрание сочинений. София-Логос. Словарь. К., 2006. С. 24-29; Аверинцев С.С. Авторство и авторитет // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994. С. 105-125; Можейко М.А. Автор // Постмодернизм. Энциклопедия. Мн., 2001. С. 19-21.

² См.: Аверинцев С.С. Автор // Аверинцев С. Собрание сочинений. София-Логос. Словарь. К., 2006. С.24.

Мы в нашем исследовании исходим из необходимости выявить специфику культуры и духовного производства в первичных цивилизациях и отталкиваемся от работ М.К. Петрова, учитывая ту уточняющую критику, которую дают современные исследователи древности и творчества замечательного советского культуролога³.

Были ли писцы «наследственной» и «семейной» корпорацией? Обладали ли они узкими, специализированными навыками, или уже здесь мы встречаемся с тем феноменом универсализации, который М.К. Петров увидел лишь у «пиратов Эгейского моря», а затем у граждан античного полиса, почему-то по преимуществу греческого, не обратив на его типологическое сходство с римским «общим делом», *respublica*? Обратимся с большим вниманием к работам М.А. Коростовцева⁴. М.К. Коростовцев фиксирует принцип вертикальной «социальной мобильности» в отборе в школы писцов⁵.

Список литературы

- 1 Аверинцев С.С. Автор // Краткая литературная энциклопедия. Т. 9. –М., 1978. –С. 28-30.
- 2 Аверинцев С.С. Автор // Аверинцев С. Собрание сочинений. София-Логос. Словарь. –Киев, 2006. – С. 24-29.
- 3 Аверинцев С.С. Авторство и авторитет // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания.–М., 1994. –С. 105-125.
- 4 Коростовцев М.А. Писцы Древнего Египта. –СПб., 2001.
- 5 Мельник Ю.М., Римский В.П. Время Моисея и время Одиссея // Человек. №2. – М., 2013. – С. 48-63.
- 6 Можейко М.А. Автор // Постмодернизм. Энциклопедия. –Мн., 2001. –С. 19-21.
- 7 Петров М. К. История европейской культурной традиции и ее проблемы. –М., 2004.
- 8 Петров М. К. Самосознание и научное творчество. –Ростов-на-Дону, 1992.
- 9 Римский В.П. Демоны на перепутье: культурно-исторический образ тоталитаризма. –Белгород, 1997.
- 10 Римский В.П. Концепт «инновации» в философии культуры // Проблемы философии культуры /Рос.акад. наук, Ин-т философии. Отв. Ред. С.А. Никольский.– М., 2012. – С. 138-152.
- 11 Римский В.П. К проблеме генезиса религии // Известия Северо-Кавказского научного центра высшей школы. Общественные науки. № 1. –Ростов-на-Дону, 1983. –С. 55-60.
- 12 Римский В.П. Тоталитарный Космос и человек. –Белгород, 1998.
- 13 Роднянская И.Б. Автор // Краткая литературная энциклопедия. Т. 9. М., 1978. - С. 30-34.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Иванов И.А.– кандидат философских наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности Белгородского государственного института искусств и культуры

³ См.: Римский В.П. Тоталитарный Космос и человек. Белгород, 1998; Римский В.П. Концепт «инновации» в философии культуры // Проблемы философии культуры /Рос.акад. наук, Ин-т философии. Отв. Ред. С.А. Никольский.М.: ИФ РАН, 2012. С. 138-152; Мельник Ю.М., Римский В.П. Время Моисея и время Одиссея // Человек. №2. М., 2013. С. 48-63; и др.

⁴ См.: Коростовцев М.А. Писцы Древнего Египта. СПб., 2001. С. 21.

⁵ Там же, с.21,25.