

РАССМОТРЕНО

на заседании

Педагогического совета школы

« 30 » августа 2016 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор муниципального

бюджетного учреждения

дополнительного образования

«Детская школа искусств № 1

города Белгорода»

Л.А. Беляева

« 02 » сентября 2016 г.



**Правила приёма и порядок отбора детей на обучение по дополнительным
предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств
муниципального бюджетного
учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 города Белгорода»**

1. Общие положения

1.1. В соответствии с частью 3 статьи 83 Федерального закона от 01 сентября 2013 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств реализуются в целях выявления одаренных детей в раннем возрасте, создания условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области искусств.

1.2. Настоящие правила определяют организацию приёма и порядок отбора детей на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств № 1 города Белгорода» (далее Школа).

1.3. Школа объявляет приём детей для обучения по образовательным программам только при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

2. Правила приёма

2.1. Правом поступления в Школу пользуются все граждане Российской Федерации. Граждане иностранных государств и лица без гражданства принимаются в Школу на общих основаниях, в порядке, установленном Федеральным законом от 01.09.2013 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2.2. Прием на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств осуществляется на основании результатов индивидуального отбора, проводимого в целях выявления лиц, имеющих

необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности и физические данные (далее — поступающие).

2.3. Возраст поступающих в первый класс для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств не может быть моложе 6 лет и шести месяцев и старше 9 лет со сроком обучения 8(9) лет, а также не может быть моложе 10 лет и старше 12 лет со сроком обучения 5(6) лет.

2.4. Правилами приёма устанавливаются сроки:

- размещения информации об организации приёма и проведения отбора детей;
- приёма документов;
- приёма заявлений об апелляции по процедуре проведения отбора, рассмотрения апелляции.

2.5. Приём проводится с 15 апреля по 15 июня соответствующего года, а при наличии свободных мест, для приёма на обучение по соответствующим предпрофессиональным программам срок приёма продлевается. Школа самостоятельно устанавливает сроки проведения приёма в соответствующем году в рамках данного периода.

2.6. Не позднее чем за 14 календарных дней до начала приёма документов Школа размещает на своем официальном сайте и на информационном стенде следующую информацию:

- Правила приёма и порядок отбора детей на обучение в Школу;
- перечень предпрофессиональных общеобразовательных программ, по которым Школа объявляет приём в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности;
- сведения о работе приёмной комиссии;
- информацию о формах проведения отбора поступающих;
- особенности проведения приёма поступающих с ограниченными возможностями здоровья;
- количество мест для приёма по каждой предпрофессиональной программе за счёт бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов;
- количество мест для обучения по каждой образовательной программе по договорам об образовании за счёт средств физического и (или) юридического лица;
- сведения о работе апелляционной комиссии;
- образец договора об оказании образовательных услуг;
- образец заявления.

3. Организация проведения отбора поступающих

3.1. Для организации проведения приёма поступающих в Школу формируются комиссии по индивидуальному отбору поступающих.

3.2. Комиссия по индивидуальному отбору поступающих формируется по каждой дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств отдельно из преподавателей Школы, участвующих в реализации образовательных программ в области искусств.

3.3. Состав комиссии и порядок работы определяются на основании приказов директора Школы.

3.4. Для проведения индивидуального отбора поступающих Школа проводит предварительные прослушивания, просмотры, показы.

Формы проведения отбора по конкретной предпрофессиональной программе устанавливаются Школой самостоятельно с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств и срокам обучения по этим программам (далее – ФГТ).

3.5. Школа самостоятельно устанавливает (с учетом ФГТ):

- требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих (по каждой форме проведения отбора);
- систему оценок, применяемую при проведении приёма в Школе;
- условия и особенности проведения приёма для поступающих с ограниченными возможностями здоровья.

При отборе детей для обучения по программам в области музыкального искусства проводится прослушивание с собеседованием, на котором диагностируются следующие параметры:

- чувство звуковысотности;
- мелодический слух;
- чувство ритма и метроритма;
- гармонический слух;
- объём музыкальной памяти;
- эмоциональная отзывчивость.

При отборе детей для обучения по программам в области хореографии проводится просмотр, на котором диагностируются следующие параметры:

- пропорциональное телосложение;
- возможности опорно-двигательного аппарата;
- тип темперамента, эмоциональность, выразительность;
- работа вестибулярного аппарата;
- чувство ритма и метроритма;
- внимание, отзывчивость при выполнении задания.

При отборе детей для обучения по программам в области изобразительного искусства выполняются творческие задания, которые диагностируют следующие параметры:

- креативность;
- выбор сюжета;
- цветовое решение;
- компановка в листе: изображение не должно быть очень маленьким и очень большим, все должно быть соразмерно формату и относительно центра листа;
- передача пропорции, конструкция предметов;
- тональный разбор, выявление объёма предметов.

3.6. Установленные Школой требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих, а также система оценок, применяемая при проведении отбора, способствует выявлению творческих способностей и физических данных, необходимых для освоения соответствующих предпрофессиональных общеобразовательных программ.

3.7. Результаты обсуждения комиссии оцениваются по 5-балльной системе.

Критерии оценки поступающих:

(Музыкальные отделения)

5 (отлично) – Выразительное и точное воспроизведение мелодии и ритма, ладотональная устойчивость.

4 (хорошо) – Выразительное исполнение с небольшими ошибками в мелодии и ритме, неустойчивая интонация.

3 (удовлетворительно) – Интонационные и ритмические ошибки при воспроизведении мелодии; ошибки при повторении ритмического рисунка, не выдержанный темп; неумение запомнить и повторить без ошибок предложенное задание.

2 (неудовлетворительно) – Неритмичное исполнение, с неправильным интонированием. Не правильное повторение ритма, без сохранения темпа и ритма. Неумение запомнить предложенное задание.

(Художественное отделение)

5 (отлично) – Рисунок грамотно скомпонован, правильно переданы пропорции, учтена линейная и воздушная перспектива, при помощи штриха и линий выявлены объёмы. Рисунок аккуратен.

4 (хорошо) – Рисунок грамотно скомпонован, правильно найдены пропорции при незначительных ошибках в перспективе и тональном решении.

3 (удовлетворительно) – Изображение сдвинуто в сторону или вниз. Ошибка в пропорциях, правила линейной и воздушной перспектив соблюдается с ошибками, тональное решение однообразно, отсутствует целостность.

2 (неудовлетворительно) – Ошибки в композиции, пропорциях, несоблюдение правил линейной и воздушной перспективы, неаккуратность

3.8. При проведении индивидуального отбора детей присутствие посторонних лиц не допускается.

3.9. Решение о результатах приёма в Школу принимается комиссией на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председательствующий на заседании комиссии обладает правом решающего голоса.

3.10. На каждом заседании приёмной комиссии ведется протокол, в котором отражается мнение всех членов комиссии.

Протоколы заседаний комиссии либо выписки из протоколов хранятся в личном деле обучающегося, поступившего в Школу на основании результатов отбора поступающих, в течение всего срока хранения личного дела.

3.11. Результаты по каждой форме проведения отбора объявляются не позднее трёх рабочих дней после проведения приёма. Объявление результатов осуществляется путём размещения пофамильного списка-рейтинга с указанием оценок, полученных каждым поступающим, на информационном стенде, а также на официальном сайте Школы.

3.12. Приёмная комиссия передаёт сведения об указанных результатах директору Школы не позднее следующего рабочего дня после принятия решения о результатах отбора.

3.13. При приёме поступающих Школа обязана ознакомить родителей (законных представителей) с Уставом Школы, лицензией на осуществление образовательной

деятельности, настоящими Правилами.

3.14. Для зачисления детей в число обучающихся Школы необходимы следующие документы:

- заявление родителей (законных представителей) о приёме в Школу;
- копия свидетельства о рождении ребёнка;
- медицинская справка о состоянии здоровья (для учащихся хореографического отделения).

Приложение №1
к Правилам приёма и порядку
отбора детей на обучение по
дополнительным предпрофессиональным
программам в области искусств

**Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и
физическим данным поступающих при проведении индивидуального отбора**

**1. Формы, применяемые при индивидуальном отборе поступающих на
обучение по дополнительным предпрофессиональным программам
в области музыкального искусства**

1.1. Индивидуальный отбор на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства осуществляется в форме прослушивания с собеседованием.

Собеседование включает 3-4 вопроса:

- 1) Представься, пожалуйста; как тебя зовут; сколько тебе лет и т.п.?
- 2) Чем ты любишь заниматься в свободное время?
- 3) Тебе нравится музыка, игра на музыкальных инструментах?
- 4) Кем ты мечтаешь стать в будущем?

Собеседование позволяет снять напряжение и нервозность, которую испытывает человек в новых непривычных условиях.

1.2. Прослушивание при отборе:

1.2.1. При прослушивании диагностируются следующие параметры, определяющие уровень творческих способностей поступающих:

- чувство звуковысотности;
- интонационный слух;
- чувство ритма;
- гармонический слух;
- объем музыкальной памяти;
- эмоциональная отзывчивость;
- психо-физические данные.

1.2.2. Процедура прослушивания:

1) Чувство звуковысотности определяется через отнесение позвучавшего музыкального фрагмента к высокому, среднему или низкому регистру и исполнение фрагмента заранее подготовленной песни:

- Примерный репертуарный список песен для исполнения:
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
- Русская народная песня «Калинка»;

- В. Шаинский «Антошка»,
- Г. Гладков «Чунга-чанга»;
- Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»;
- В. Шаинский «Пусть бегут».

2) При проверке интонационного слуха поступающему предлагается сначала спеть на нейтральный слог, либо с предложенной подтекстовкой, музыкальный фрагмент протяженностью 1-2 такта, предварительно исполненный преподавателем, а затем, прослушав музыкальный звук, найти его на клавиатуре фортепиано из нескольких предложенных.

Примеры музыкальных фрагментов №1



№2



№3



№4



№5



№6



№7



3) Чувство ритма оценивается по умению повторить вслед за преподавателем ритмический рисунок. Номера № 1-4 – примеры для детей 6-7 лет, № 5-8 – для детей 8-9 лет; № 9-12 – для поступающих 10-12 лет.

Примеры ритмических заданий № 1 – 4



№ 5 – 8



№ 9 – 12



4) Развитость гармонического слуха определяется по умению поступающих определить количество звуков исполненных преподавателем одновременно:

- один – два звука при исполнении интервала;
- три – четыре звука при исполнении в аккорде.

5) При определении объема музыкальной памяти предлагается повторить по памяти фрагмент песенки «Василёк» или «Как под горкой».

6) уровень эмоциональной отзывчивости оценивается по качеству выразительного прочтения фрагмента стихотворения или басни.

2. Формы, применяемые при индивидуальном отборе поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства

2.1. Индивидуальный отбор на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства осуществляется в форме собеседования и творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей в области изобразительного искусства:

- просмотр творческих работ детей, выполненных в домашних условиях;
- выполнение за определенное время творческого задания в классе.

2.2. Собеседование включает 4-5 вопросов:

- 1) Представься, пожалуйста; как тебя зовут; сколько тебе лет и т.п.?
- 2) Чем ты любишь заниматься в свободное время?
- 3) Что тебе нравится рисовать?
- 4) Какие виды творчества тебе более близки?
- 5) Кем ты мечтаешь стать в будущем?

Собеседование позволяет снять напряжение и нервозность, которую испытывает человек в новых непривычных условиях.

2.3. Работы, выполненные в домашних условиях, могут быть исполнены различными изобразительными материалами: гуашевыми или акварельными красками, пастелью; а также различными графическими материалами: простыми или цветными карандашами, гелевыми ручками, фломастерами и др. Главное – работы должны быть разнообразными по форме и содержанию, чтобы приёмная комиссия могла объективно оценить художественные способности будущего ученика. Работы сдаются

в комиссию по отбору в папке, на которой указана фамилия, имя и возраст поступающего. Каждая работа с обратной стороны должна содержать следующие сведения: фамилия, имя и возраст автора, название работы (по желанию).

2.4. Помимо представленных домашних работ, поступающие выполняют творческое задания по рисунку в классе: зарисовка тонального 2-х предметного натюрморта с натуры без фона. Двух предметный натюрморт, составленный преподавателем, включает один предмет комбинированной формы (кувшин), а другой – шаровидной формы (яблоко, апельсин и т.п.).

2.5. Для выполнения творческого задания формируются группы по 6-8 человек. Поступающие приходят за 15 минут до начала выполнения работы, готовят принадлежности.

После объяснения преподавателем условий задания, поступающие приступают к его выполнению. По окончании выполнения заданий поступающие подписывают свою работу, где указывают фамилию и возраст печатными буквами и сдают работу преподавателю, только после этого они могут покинуть аудиторию.

2.6. Для выполнения творческого задания каждому поступающему необходимо иметь:

- лист бумаги формат А 4;
- простые карандаши Т, ТМ, 2М;
- точилку для карандашей;
- ластик.

2.7. Творческие задачи, с которыми должен справиться поступающий:

- композиционно грамотно расположить предмет на листе;
- как можно точнее передать построение и пропорции предмета;
- передать формы предметов с помощью светотени штрихом;
- передать объем предмета
- соразмерность тоновых отношений.

3. Формы, применяемые при индивидуальном отборе поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства

3.1. Индивидуальный отбор на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства осуществляется в форме собеседования и просмотра, позволяющих определить наличие способностей в области хореографического искусства.

Собеседование включает 3-4 вопроса:

- 1) Представься, пожалуйста; как тебя зовут; сколько тебе лет и т.п.?
- 2) Чем ты любишь заниматься в свободное время?
- 3) Тебе нравится танцевать?
- 4) Кем ты мечтаешь стать в будущем?

Собеседование позволяет снять напряжение и нервозность, которую испытывает человек в новых непривычных условиях.

3.2. Просмотр при отборе:

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребёнка, а также его физические, пластические данные: выворотность, подъём, шаг, гибкость, прыжок.

3.2.1. При просмотре диагностируются следующие параметры:

- пропорциональное телосложение;
- возможности опорно-двигательного аппарата;
- тип темперамента, эмоциональность, выразительность;
- работа вестибулярного аппарата;
- чувство ритма и метроритма;
- внимание, отзывчивость при выполнении задания.

Приложение №2
к Правилам приёма и порядку
отбора детей на обучение по
дополнительным предпрофессиональным
программам в области искусств

**Система оценок, применяемая при проведении индивидуального отбора на
обучение по дополнительным предпрофессиональным программам
в области искусств**

1. Общие положения

1. В Школе при проведении индивидуального отбора устанавливается трехуровневая система оценок:

- Высокий уровень;
- Средний уровень;
- Низкий уровень.

2. Комиссия по отбору оценивает творческие способности и физические данные по каждому критерию приемных требований по 5-ти бальной шкале. Общее количество баллов индивидуального отбора определяется суммированием полученных по каждой позиции баллов. Результаты индивидуального отбора заносятся в ведомость, которая передается в приемную комиссию.

3. На заседании приемной комиссии общее количество баллов индивидуального отбора переводится в трехуровневую систему оценок, которая заносится в протокол приемной комиссии вместе с результатом голосования.

2. Критерии отбора поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства

Критерии оценки прослушивания:

№	Основные параметры муз. способностей	Максимальный балл
1	Чувство звуковысотности	5
2	Мелодический слух	5
3	Чувство ритма и метроритма	5
4	Гармонический слух	5
5	Объем музыкальной памяти	5
6	Эмоциональная отзывчивость	5
	ИТОГО:	30

Критерии оценки поступающих:

5 (отлично) – Выразительное и точное воспроизведение мелодии и ритма, ладотональная устойчивость.

4 (хорошо) – Выразительное исполнение с небольшими ошибками в мелодии и ритме, неустойчивая интонация.

3 (удовлетворительно) – Интонационные и ритмические ошибки при воспроизведении мелодии; ошибки при повторении ритмического рисунка, не выдержанный темп; неумение запомнить и повторить без ошибок предложенное задание.

2 (неудовлетворительно) – Неритмичное исполнение, с неправильным интонированием. Не правильное повторение ритма, без сохранения темпа и ритма. Неумение запомнить предложенное задание.

На основании полученных результатов определяется уровень и рейтинг поступающих: Высокий – 25 – 30 баллов; Средний – 13 – 24 балла; Низкий – 6 – 12 баллов.

3. Критерии отбора поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства

Критерии оценки творческих работ, выполненных в домашних условиях:

№	Основные требования к работе	Максимальный балл
1	Креативность	5
2	Выбор сюжета	5
3	Цветовое решение	5
	ИТОГО:	15

Критерии оценки творческой работы, выполненной в классе:

№	Основные требования к работе	Максимальный балл
1	Компоновка в листе	5
2	Передача пропорций, конструкция предметов	5
3	Тональный разбор, выявление объёма предметов	5
	ИТОГО:	15

5 (отлично) – Рисунок грамотно скомпонован, правильно переданы пропорции, учтена линейная и воздушная перспектива, при помощи штриха и линий выявлены объёмы. Рисунок аккуратен.

4 (хорошо) – Рисунок грамотно скомпонован, правильно найдены пропорции при незначительных ошибках в перспективе и тональном решении.

3 (удовлетворительно) – Изображение сдвинуто в сторону или вниз. Ошибка в пропорциях, правила линейной и воздушной перспектив соблюдается с ошибками, тональное решение однообразно, отсутствует целостность.

2 (неудовлетворительно) – Ошибки в композиции, пропорциях, несоблюдение правил линейной и воздушной перспективы, неаккуратность

На основании полученных результатов определяется уровень и рейтинг поступающих: Высокий – 25– 30 баллов; Средний – 13 – 24 балла; Низкий – 6 – 12 баллов.

4. Критерии отбора поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области хореографического искусства

Критерии оценки просмотра:

№	Основные параметры просмотра	Максимальный балл
1	Пропорциональное телосложение	5
2	Возможности опорно-двигательного аппарата	5
3	Тип темперамента, эмоциональность, выразительность	5
4	Работа вестибулярного аппарата	5
5	Чувство ритма и метроритма	5
6	Внимание, отзывчивость при выполнении задания	5
	ИТОГО:	30

Критерии оценки поступающих:

- 5 (отлично) – Задание выполнено отлично, убедительно, уверенно.
- 4 (хорошо) – Задание выполнено хорошо, уверенно в техническом и художественном плане.
- 3 (удовлетворительно) – Задание выполнено с ошибками, не уверенно.
- 2 (неудовлетворительно) – С заданием не справился.

На основании полученных результатов определяется уровень и рейтинг поступающих: Высокий – 25 – 30 баллов; Средний – 13 – 24 балла; Низкий – 6 – 12 баллов.